

Alex Krebs

L'enseignement d'Alex est remarquable et bénéficiera à tous les milongeros de notre communauté. Alex offre des solutions utiles qu'ils pourront intégrer immédiatement à leur danse et à leur réalité de danseur de salon.

Jouant du bandonéon, sa classe de musicalité est superbe et originale. Sa classe du partage de la guide est indispensable. Enfin, ne ratez pas la classe sur les possibilités offertes par des interventions au niveau de l'axe (volcadas et colgadas). Les volcadas sont actuellement la rage et embellissent tellement le visuel de la danse.



La demande pour l'enseignement d'Alex est telle qu'il pourra revenir, ultérieurement. Cependant, sa prochaine date disponible est octobre 2005. C'est dire si son enseignement est apprécié!

Le travail d'Alex est reconnu tant aux États-Unis qu'en Europe: Allemagne, Grande Bretagne, Suède, Italie, etc.

Alex danse et enseigne à l'occasion avec Luciana Valle. Tous les deux ont enseigné ensemble au Marathon de Washington D.C. qui eut lieu récemment du 18 au 22 mars 2004.

D'une grande gentillesse et d'une grande simplicité, Alex danse avec tout le monde, tant comme guideur que comme guidé. Il serait particulièrement intéressant pour les guidées de goûter aux sensations que peuvent procurer un guideur d'un tel niveau.

Par ailleurs, Alex dispose de son propre studio: Tango Berretin à Portland (Oregon) et organise deux festivals annuels courus par les tangueros qui viennent d'un peu partout aux États-Unis, certains venant de plus loin encore (Europe, etc.). Un festival se tient en octobre et l'autre à la St-Valentin.

Enfin, Alex étant connu de certains tangueros et tangueras de la communauté locale (et ce avant même que la publicité soit organisée) les huit leçons privées qu'Alex entend donner se sont immédiatement envolées et actuellement, il faut s'inscrire sur une liste d'attente.

PROGRAMME

Lundi le 12 avril 2004

de 15:00 à 19:00

Leçons privées

de 19:15 à 20:45

Le rythme et le phrasé musical Rythm and Phrasing in Tango

Niveau : Intermédiaire et avancé

de 21:00 à 22:30

L'axe et l'énergie au service de la musique The Axis and how you could use it

Niveau : Avancé

Mardi le 13 avril 2004

de 14:00 à 19:00

Leçons privées

de 19:15 à 20:45

Enrichir la chorégraphie du couple Share in the lead, enrich the choreography.

Niveau : Intermédiaire et avancé

De 21:00 à la fermeture, restez à la soirée et faites la connaissance d'Alex qui nous offrira quelques surprises musicales!

Coûts (taxes incluses) : Une Classe : 35\$
Les trois classes : 95\$

Réservations : La salle étant d'une superficie limitée, vous êtes fortement priés de réserver. S'il vous plaît, formez votre couple guideur-guidée avant d'effectuer votre réservation.

Réservations par courriel : rsagala@rsagala.com



Le rythme et le phrasé musical

Cette classe est construite à partir d'éléments empruntés à l'ouvrage d'Horacio Salgan's : "Curso de Tango". Alex (et son bandoneon) nous fera explorer certains aspects du rythme et du phrasé musical.

L'axe et l'énergie au service de la musique

Les colgadas et les volcadas sont des mouvements qui engagent l'axe des partenaires et qui génèrent une énergie fascinante. Les colgadas inclinent l'axe de la guidée vers l'arrière et donnent un caractère aérien permettant des interventions guideur-guidées au niveau de l'impulsion et de l'énergie. Les volcadas ou "dynamics leans" entraînent l'axe de la guidée vers l'avant. À partir d'une position rapprochée, les volcadas permettent à la guidée de développer la jambe en un mouvement gracieux et très expressif.

Pour cet atelier, Alex sera assisté de Mary Ellen Fossey (Boston).

Enrichir la chorégraphie du couple

Cette classe qui a pour but d'enrichir la chorégraphie improvisée par les danseurs, saura combler guidées et guideurs également. La guidée pourra y découvrir comment suggérer subtilement (et de façon non-invasive) ses idées musicales au guideur afin de laisser s'exprimer davantage sa nature artistique et sa musicalité. Habilement suggérées, ses idées sembleront couler de source et le guideur les fera siennes sans y penser. Ce jeu subtil amène la danse à une qualité de profondeur où l'on ne sait plus qui possède la guide, on dialogue, on partage, on s'écoute, nous sommes en co-écriture instantanée... Délicieux!

Mon expérience avec Alex :

Permettez-moi de vous raconter comment j'en suis venu à m'intéresser et à faire la connaissance d'Alex Krebs.

Ayant eu la chance de danser dans différentes villes, tant en Europe qu'aux États-Unis, le hasard a voulu que je rencontre à l'occasion certaines danseuses exceptionnelles qui m'ont fortement impressionné par la qualité de leur art.

Après les tandas et pendant les discussions qui s'ensuivent, je leur demandais habituellement où et avec qui elles aimaient danser. Un nom revenait souvent et c'était celui d'Alex Krebs.

J'avais aperçu Alex en décembre 2001 à Amsterdam mais je ne le connaissais pas.

Curieux et intrigué, j'ai voulu en savoir davantage et à l'automne dernier, je me suis rendu à Boston pour suivre un atelier avec lui. J'y ai suivi tous les cours et loué ses services pour une heure de leçon privée.

Je fus emballé par la qualité, l'originalité et la profondeur de son art.

Ayant planifié une fin de semaine d'enseignement à Toronto à Pâques 2004, Alex avait émis le souhait de venir deux jours à Montréal. Y voyant une opportunité en or pour nous, je me suis immédiatement offert de l'aider.

Je vous invite à partager mon enthousiasme et à découvrir le talent d'Alex Krebs.

Richard Sagala

site web: www.rsagala.com/alex.html



Alex Krebs et Luciana Valle

De passage à Montréal

les 12 et 13 avril 2004

Alex Krebs



Au :

Dancing Mocha Jo
Le café qui fait danser

5175A, avenue du Parc (au nord de l'avenue Laurier)
Montréal (Québec) (514) 277-5575

Infos par courriel: rsagala@rsagala.com
tel/fax: 514-484-2038

site web: www.rsagala.com/alex.html